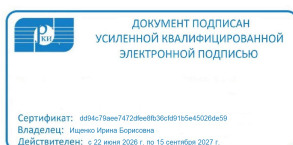


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины ОП. 09

ФОРТЕПИАНО

для специальности

53.02.07 Теория музыки

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена предметной комиссией
отделения «Общее фортепиано»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Свичкарева А.Г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности
среднего профессионального
образования
53.02.07 Теория музыки

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Общее фортепиано»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Метельская О.А.

Рецензенты:

Заведующий кафедрой специального
фортепиано ФГБОУ ВО РГК им.
С.В. Рахманинова,
профессор,
кандидат искусствоведения
Красноскулов А.В.

Преподаватель отделения
«Фортепиано»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Флеккель М.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	9
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	21
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	23
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 «Фортепиано» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины ОП.09 «Фортепиано» в структуре основной профессиональной образовательной программы: П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цель и задачи курса:

Целью курса является: практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

Задачи курса:

- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;
- формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых в двух- и четырехручном переложении;
- развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; развитие навыков чтения с листа и транспорта;
- развитие навыка подбора аккомпанемента к мелодии; знание ключей и игра в ключах;
- знание профессиональной терминологии.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и

	интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- исполнения сольных произведений разных жанров и стилей на академических и концертных вечерах;
- аккомпанирования голосу и инструменту на фортепиано; чтения с листа;

уметь:

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;
- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

— инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

— приемы и этапы разбора нотного текста; приемы развития игрового аппарата; ключи и играть в них несложные мелодии; профессиональную технологию.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Обязательная часть циклов ППССЗ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	215
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	143
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
Самостоятельный разбор	20
Самостоятельное выучивание на память и доведение до концертного уровня несложного произведения	10
Чтение с листа	5
Транспонирование	5
Игра в ключах одноголосных мелодий	5
Работа с музыкально-энциклопедическим словарем	5
Работа с аудио и видеоматериалами	2
Самостоятельное ознакомление со сборниками несложных фортепианных произведений из репертуара ДМШ	20

Вариативная часть учебных циклов ППССЗ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
Самостоятельный разбор	10
Самостоятельное выучивание на память и доведение до концертного уровня несложного произведения	10
Чтение с листа	5
Транспонирование	5
Игра в ключах одноголосных мелодий	5
Работа с музыкально-энциклопедическим словарем	5
Работа с аудио и видеоматериалами	4
Самостоятельное ознакомление со сборниками несложных фортепианных произведений из репертуара ДМШ	10

Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	3,5,7
– дифференцированные зачеты (технические зачеты)	-
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Программный минимум

Годовые требования по курсам и семестрам

I курс

I семестр

Полифония
Крупная форма. Пьеса
Этюд. Гаммы
Вокальный аккомпанемент
Фортепианный ансамбль
(переложение классической
симфонической музыки)
Чтение с листа

II семестр

Полифония
Крупная форма
Пьеса
Этюд
Гаммы и арпеджио
Вокальный аккомпанемент
Ансамбль
Чтение с листа

II курс

III семестр

Полифония
Крупная форма
Пьеса
Этюд
Гаммы и арпеджио
11 последовательностей
2 аккомпанемента
(вокальный и инструментальный)
Чтение с листа
Транспорт

IV семестр

Полифония
Крупная форма
Пьеса
Этюд
Гаммы и арпеджио
11 последовательностей
Инструментальный ансамбль
Чтение с листа
Транспорт

III курс

V семестр

Полифония
Крупная форма
(медленная часть сонаты)
Пьеса
Этюд
2 аккомпанемента
(вокальный и инструментальный)
(игра 3-х строк)
Чтение с листа
Игра в ключах

VI семестр

Полифония
Крупная форма
Пьеса (композиторы XX века;
или джазовая пьеса)
Этюд
Чтение с листа
Транспорт
Игра в ключах
Игра оперных отрывков

IV курс

VII семестр

Полифония
Крупная форма
2 разнохарактерные пьесы
Этюд
Самостоятельная работа
Игра клавиров XX века
Чтение с листа
Аккомпанемент (вокальный)

VIII семестр

Полифония
Крупная форма
Пьеса
Этюд
Подготовка
(игра клавиров опер,
симфоний)

Примерный репертуарный список

Первый курс

Полифонические произведения

Глинка М.

Фуга ля минор

Кабалевский Д.

Соч. 61. Прелюдии и фуги:
«Праздник труда»
«Рассказ о герое»
«Песня за рекой»

Лядов А.

Соч. 34. Три канона
Соч. 41. Фуга ре минор

Римский-Корсаков

Три фугеты на русские темы

Фрид Г.

Инвенции (более легкие)

Произведения крупной формы

Кабалевский Д.	Сонатина № 1 До мажор Сонатина № 2 соль минор
Полунин Н.	Концертино
Бах И.С.	Концерт фа минор, ч. 1
Гайдн И.	Концерт Ре мажор Сонаты № 2 ми минор, № 4 соль минор, № 5 До мажор, № 6 до-диез минор, № 7 Ре мажор, № 12 Соль мажор Соната-партита Си-бемоль мажор
Клементи М.	Соч. 26. Соната фа-диез минор Соч. 47. Соната Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: № 5 Соль мажор № 12 Фа мажор № 15 До мажор Фантазия ре минор Концерт Ля мажор, ч.

Пьесы

Аренский А.	Соч. 25. Экспромт Си мажор Соч. 36. Незабудка Соч. 53. Романс Фа мажор
Бородин А.	Маленькая сюита
Глиэр Р.	Соч. 34. Маленькая поэма Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Глазунов А.	Соч. 25. Прелюдия № 1 Соч. 49. Гавот № 3 ¹ Ноктюрн «Разлука»
Лысенко Н.	Соч. 40, № 3. Элегия
Лядов А.	Соч. 40, № 3. Элегия Соч. 9. Вальс Соч. 3. Прелюдия Ре мажор Соч. 31. Прелюдия си-бемоль минор Соч. 39. Прелюдия до минор Соч. 40, № 3. Прелюдия до минор

Рахманинов С.	Соч. 1. Юношеские произведения Соч. 3. Мелодия
Ревуцкий Л.	Соч. 17. Песня
Чайковский П.И.	Соч. 19. Ноктюрн до-диез минор Соч. 37. Времена года (более легкие)
Шамо И.	Юмореска, Веснянка
Шостакович Д.	Соч. 34. Прелюдии (по выбору)

Этюды

Крамер И.	Соч. 60. Избранные этюды
Бертини А.	Соч. 32. Этюды
Лешгорн А.	Соч.136. Этюды (наиболее трудные)
Мошковский М.	Соч. 72. Этюды (по выбору, более легкие) Соч.18. Этюды (по выбору)
Черни К.	Соч. 365. Этюды (по выбору)

Второй курс

Полифонические произведения

Аренский А.	Фугетта и фуга фа минор
Глинка М.	Фуга Ре мажор
Лядов А.	Соч. 3. Фуга соль минор
Бах И.С.	Трехголосные инвенции: Ми-бемоль мажор, Фа минор, ля минор, си-бемоль мажор Французские сюиты (по выбору) Английские сюиты (отдельные части) «Хорошо темперированный клавир»: Прелюдии и фуги: I т. – Ре мажор, Ми мажор, ми минор, соль минор; II т. – до минор, ре минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Соч. 51. Рондо До мажор
-------------	-------------------------

Гайдн И.

Сонаты: № 9 Ре мажор, № 18 Ми мажор,

	№ 16 Си-бемоль мажор, № 28 Ля мажор
Моцарт В.	Сонаты: № 6 ре мажор, ч. 1, № 9 Ре мажор, ч. 1, № 16 Си-бемоль мажор Концерт Си-бемоль мажор, ч. 1
Мендельсон Ф.	Концерт ре минор Концерт соль минор

Пьесы

Глиэр Р.	Соч. 34. Эскиз ля минор Соч. 47. Эскиз фа-диез минор
Прокофьев С.	Соч. 31. Сказки старой бабушки
Шамо И.	Украинская сюита
Шостакович Д.	Фантастические танцы
Дебюсси К.	Арабеска Ми мажор
Мендельсон Ф.	Песни без слов Соч. 38, №№ 17, 18 Соч. 53, №№ 19, 21, 24 Соч. 67, № 31
Пуленк Ф.	«Маленькие детские пьесы» (по выбору)

Этюды

Аренский А.	Соч. 25, 41, 42, 74 (по выбору)
Мошковский М.	Соч. 72 (по выбору)
Черни К.	Соч. 299. Этюды, т. III-IV Соч. 740. Этюды, т. I-II

Третий курс

Полифонические произведения

Лядов А.	Соч. 3, № 2. Жига, № 3. Фуга соль минор
Шостакович Д.	Прелюдия и фуга До мажор
Бах И.С.	«Хорошо темперированный клавир» (по

выбору)

Произведения крупной формы

Шостакович Д.	Концерт № 1, ч. II
Гайдн И.	Сонаты: № 3 Ми-бемольмажор, № 21 Фа мажор, № 30 Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: № 2 Фа мажор, № 10 До мажор
Бабаджанян А.	Экспромт
Лядов А.	Соч. 6. Экспромт Ре мажор Соч. 30. Багатель Ре-бемоль мажор
Метнер Н.	Соч. 26. Сказка фа мажор
Рахманинов С.	Соч. 10. Романс фа минор
Рубинштейн А.	Соч. 30, № 1. Баркарола Соч. 69, № 22 Ноктюрн
Прокофьев С.	Соч. 75. Мимолетности (по выбору) «Ромео и Джульетта» (отдельные номера из сюиты)
Шостакович Д.	Соч. 34. Прелюдии
Барток Б.	Соч. 6. Багатели
Лист Ф.	Утешение № 3 и 5 Ноктюрн № 3 Ля-бемоль
Раков-Гинзбург	«Русская песня»

Джазовые пьесы и эстрадные композиции

Минх Н.	«Для влюбленных» (Джаз-вальс)
Якушенко И.	«И в шутку и всерьез» (в стиле регтайма)
Келлер ДЖ.	«Что-то знакомое»
Эллингтон Д.	«Одиночество»
Дусэ К.	«Мы танцуем» (фокстрот)
Джоплин С.	«Кленовый лист» (регтайм)
Кармайл Х.	«Звездная пыль»

Эванс Б.	«Ты еще ребенок»
Грин Б.	«Время от времени»
Ньюмен Л.	«Снова»
Тейлор Б.	«Посвящение»
Гарнер Г.	«Бабетта»
Эллингтон Д., Джонни Х.	«На звездах я танцую и на луге гарцую»
Дворжак М.	«Этюды» фа мажор, ми мажор
Чугунов Ю.	«Прогулка»
Маркин Ю.	«Блюз»

**«Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано»
Выпуски 1-7 (по выбору)**

Раков Н.	«Серенада» (медленный фокстрот)
Бабаджанян А.	«А любовь жива»
Цфасман А.	«Ожидание», «Неудачное свидание»
Саульский Ю.	«В раздумье»
Фостер С.	«Лебединая река»
Грир Дж.	«Только мы вдвоем»
Шапиро Т.	«Если бы ты была со мной»
Чайлин С.	«Чистильщик обуви»
Крамер Д.	«Танцующий скрипач»
Якушенко И.	«Джазовый альбом» (по выбору)
Гершвин Д.	«Летняя пора» – колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Этюды

Зиринг В.	Соч. 14. Этюд Фа мажор Октавный этюд Токката
-----------	--

Кобылянский А.	Октавные этюды
Раков Н.	Этюды ля минор, ми минор
Клементи М.	Gradus ad Parnassum (более легкие)
Черни К.	Соч. 740. Этюды, т. II-III

Четвертый курс

Полифонические произведения

Бах И.С.	«Хорошо темперированный клавир» (по выбору) Итальянский концерт
----------	--

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Соч. 51. Рондо Соль мажор Сонаты: соч. 2, № 2 Ля мажор, ч. 1, соч. 10, № 3 Ре мажор, соч. 22, № 11 Си-бемоль мажор, ч. 1 Концерт № 3 до минор, ч. 1
Гайдн И.	Концерт № 3 до минор
Клементи М.	Соната № 10 си минор
Равель М.	Сонатина
Скарлатти Д	Соната № 25 Фа мажор

Пьесы

Бабаджян А.	Вагаршапатский танец
Гедике А.	Соч. 53, № 3. Прелюдии
Прокофьев С.	Соч. 97. Золушка (отдельные номера из сюиты)
Ревуцкий Л.	Соч. 4. Прелюдии фа-диез минор и до-диез минор
Скрябин А.	Соч. 11, 13, 15, 16, 17, 22, Прелюдии (по выбору)
Хачатурян А.	Токката, Поэма

Шамо И.	Песни друзей Картины Русских живописцев 12 прелюдий (по выбору)
Дебюсси К.	«Девушка с волосами цвета льна»
Шуберт Ф.	Соч. 142. Экспромт Си-бемоль мажор
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»
Ходош В.	Сюита для фортепиано (по выбору)
Матевосян А.	«Путевые зарисовки» (по выбору)

Этюды

Блюменфельд Ф.	Этюды (по выбору)
Гедике А.	Соч. 22. Октавные этюды
Эшпай А.	Токката
Григ	Этюд фа минор
Клементи М.	Gradus ad Parnassum (по выбору)
Черни К.	Соч. 740. Этюды (наиболее трудные)

Ансамбли в четыре руки

Бородин А.	Полька
Брамс И.	Венгерские танцы
Глинка М.	Вальс-фантазия Марш Черномора
Глиэзр Р.	Грустный вальс
Дворжак А.	Славянские танцы
Мусоргский М.	Гопак
Прокофьев С.	Соч. 25. Гавот
Рахманинов С.	Романс Русская песня
Чайковский П.	Фрагменты из балета «Лебединое озеро»

Ансамбли для 2-х фортепиано

Аренский А.	Части из сюит Соч. 65. Каноны Силуэты
Лист Ф.	Торжественный полонез
Моцарт В.	Соната Ре мажор
Сен-Санс К.	Избранные пьесы из сюиты «Карнавал животных»
Прокофьев С.	Петя и волк Танцы из балета «Каменный цветок»
Хачатурян А.	Танцы из балета «Гаяне» Игра пастушков из балета «Спартак»

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем или комиссией преподавателей в процессе проведения прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ:

Результаты обучения (усвоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	- прослушивание, - оценка комиссией;
• аккомпанировать голосу и инструментам;	- оценка выступления на академическом концерте;
• знать ключи и играть в них несложные мелодии;	- экспертная оценка самостоятельной работы;
• подбирать аккомпанемент к мелодии.	- экспертная оценка самостоятельной работы.
Усвоенные знания:	
• сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, вариации, континентальные и виртуозные пьесы)	- оценка исполнения концертной программы на академическом концерте;

в соответствии с программными требованиями;	
• гаммы (аккорды арпеджио) этюды на различные виды техники;	- оценка выступления на техническом зачете;
• владение профессиональной терминологией;	- оценка индивидуальных устных ответов
• игра в фортепианном ансамбле (в четыре руки или на двух фортепиано).	- прослушивание.

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Критерии оценки

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– программа исполнена наизусть, раскрыто художественно-образное содержание каждого произведения; обучаемый (студент) продемонстрировал уверенное владение приобретенными навыками.

Оценка «хорошо»:

– программа исполнена наизусть, раскрыто художественно-образное содержание каждого произведения, но допущены некоторые ошибки из-за недостаточного владения техническими или какими-либо другими исполнительскими навыками (артикуляционными, штриховыми, педальными и пр.).

Оценка «удовлетворительно»:

– программа исполнена неуверенно с различными погрешностями (например, неряшливый текст, плохое звукоизвлечение, неправильное интонирование, грязная педаль).

Оценка «неудовлетворительно»:

– экзаменационная программа не подготовлена наизусть (исполнение «по нотам» на экзамене не допускается), либо программа играется наизусть с грубыми текстовыми ошибками, с техническим несоответствием предлагаемому материалу, с полной непроработанностью музыкального текста (штрихи, динамика, фразировка и т.д.). Обучаемый демонстрирует отсутствие приобретенных профессиональных навыков.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ОП

5.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация учебной дисциплины ОП.09 «Фортепиано» требует наличия:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами и роялями;
- концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами;
- библиотеки, читального зала, с выходом в сеть интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, аудиозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Реализация курса ОП.09 «Фортепиано» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебно-методической и нотной литературы:

Учебно-методическая литература

1. *Алексеев А.* Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. – Киев, «Музыкальная Украина», 1974.
2. *Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – Санкт-Петербург: «Лань», 2026.
3. *Барينو М.* Очерки по методике фортепиано: Учебное пособие. - Санкт-

Петербург: «Лань», 2026.

4. *Гермер Г.* Как играть на фортепиано: Учебное пособие для СПО. - Санкт-Петербург: «Лань», 2026.
5. *Гнесина Е.* Фортепианная азбука. – М.: «Планета музыки», 2024.
6. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Музгиз, 1961.
7. *Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1982.
8. *Ерастова О.В.* Работа над пьесами малой формы в классе фортепиано. - Улан-Удэ, 2023.
9. *Ключникова Е.* Как исполнять русскую фортепианную музыку/ Серия «Мастер-класс». – М.: Классика – XXI, 2007.
10. *Коган Г.* Работа пианиста. – М.: Музгиз, 1963.
11. *Либерман Е.* Фортепианные сонаты Бетховена. – М.: Музгиз, 1996.
12. *Мильштейн Я.* Советы Шопена пианистам. – М.: Музгиз, 1967.
13. *Перельман Н.* В классе рояля. – Л.: Издательство «Музыка», 1970.
14. *Савишинский С.* Пианист и его работа. – Л.: Советский композитор, 1961.
15. *Сурин Е. Ф.* Шопен. Этюды оп.10. Исполнительский и методический комментарий. – Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. Рахманинова, 2000.
16. *Фортепиано: Учебно-методическое пособие.* – Минск: Изд-во БГУКИ, 2023.
17. *Янькова Е.В.* Учебно-методическое пособие для студентов ссузов культуры и искусств и преподавателей. - Улан-Удэ, 2023.

Нотная литература

1. *Аренский «Каприс».* Соч.43 № 4 «Избранные произведения. – М.: Музгиз, 1950.
2. *Бах И.С.* Инвенции для фортепиано/ Редакция Ф.Бузони. – М.: Музыка, 1991.
3. *Бах И.С.* Инвенции для фортепиано/Редакция Ф.Бузона. – М.: Музыка, 1991.
4. *Бах И.С.* Хорошо темперированный клавир. Том I,II/ Редакция Бруно Муджелини. – М.: Музгиз, 1961.
5. *Бетховен Л.В.* Сонаты/ Редакция Л.Шнабеля. – М.: Музыка, 1970.
6. *Гаврилин В.* Библиотека юного пианиста. Пьесы для фортепиано. Ленинград. Изд. «Советский композитор», 1990.
7. *Гаврилин В.* «Зарисовки» для фортепиано в четыре руки. Составление и редакция Р. Хараджаняна.– С.-Пб.: Композитор, 1994.
8. *Гайдн И.* Сонаты/ Редакция Мартинсена. – Лейпциг: Издательство «EditionPeters».

9. Глиэр Р. «Романс». Альбом фортепианных пьес. – М.: Музыка, 1964.
10. Клементи. «Сонатины» ор.36. – М.: Музыка, 1984.
11. Лист Ф. Нетрудные пьесы для фортепиано: Ноты. - - Санкт-Петербург: «Лань», 2025.
12. Мендельсон Ф. «Песни без слов». – М.: Музыка, 1968.
13. Моцарт В. Сонаты/ Редакция Мартинсена и Вайсмана. – М.: Музыка, 1968.
14. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано: Ноты. - - Санкт-Петербург: «Лань», 2024.
15. Прокофьев С. «Мимолетности».
16. Рахманинов С. 24 прелюдии/ Редакция П.А. Ламма. – М.: Музыка, 1966.
17. Рахманинов С. Этюды-картины для фортепиано: Ноты. - - Санкт-Петербург: «Лань», 2025.
18. Сборник «Октавы и аккорды». Этюды для фортепиано.– М.: Музыка, 1990.
19. Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано: Ноты. - - Санкт-Петербург: «Лань», 2025.
20. Скрябин А. Избранные произведения для фортепиано: Ноты. - - Санкт-Петербург: «Лань», 2025.
21. Скрябин. Прелюдии. Соч.11. – М.: Музыка, 1989.
22. Слонимский «Колокола». Избранные пьесы. Выпуск 10. «Музыка» Ленинградское отделение, 1976.
23. Чайковский П. «Времена года» соч.37/ Редакция Я.И. Мильштейна и К.С. Сорокина. – М.: Музыка, 1973.
24. Чайковский П. Ноктюрн соч.10 № 1. Педагогический репертуар. Избранные пьесы. Выпуск 10. – М.: Музыка, 1976.
25. Шопен Ф. Ноктюрны/ Редакция Падеревского. Изд. Институт Фредерика Шопена. Варшава.
26. Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано. - Санкт-Петербург: «Лань», 2025.
27. Шостакович Д. Соч.34 24 прелюдии. – М.: Музыка, 1966.
28. Шуман Р. «Фантастические пьесы» соч.12. – М.: Музыка, 1966.
29. Щедрин Р. «Юмореска». Альбом пьес для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1971.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Отделение «Теория музыки» Ростовского колледжа искусств готовит преподавателей музыкально-теоретических дисциплин для детских музыкальных школ и детских школ искусств.

На протяжении 4-х лет обучения студенты играют фортепианные

произведения различных эпох, жанров и стилей, симфонические, оперные, хоровые сочинения (в двух- и четырехручном переложении), постепенно накапливая музыкальные впечатления, развивая художественный вкус и творческие способности. В конце курса обучения студент должен накопить определенный репертуар в соответствии с программными требованиями, уметь пользоваться инструктивной литературой, владеть приемами разбора и изучения нотного текста, а также уметь довести произведение до хорошего художественно-исполнительского уровня.

Кроме того, в процессе занятий студенты должны приобрести практический опыт чтения с листа, подбора и транспорта, навыки игры в ансамбле, умение аккомпанировать голосу и различным инструментам.

Курс «Фортепиано» является важным звеном в структуре межпредметных связей и комплексном обучении музыканта-теоретика. Игра оперных клавиров, переложение симфоний и квартетов, исполнение отрывков из различных фортепианных произведений тесно связана с курсом «История музыки», «Лекторская практика», «Анализ музыкальных форм».

Главной фигурой в процессе обучения студента и его профессиональной подготовке является педагог. Педагог не только прививает студенту профессиональные пианистические навыки, но и участвует в становлении его личности, раскрывает его лучшие человеческие и музыкантские качества, развивает творческую активность и расширяет художественный кругозор.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа является важным фактором в подготовке студента к будущей профессиональной деятельности.

Эта форма обучения развивает творческую инициативу, формирует самостоятельность мышления, повышает организованность и ответственность.

В процессе самостоятельной работы происходит не только закрепление приобретенных в классе приемов и навыков игры, но и расширение музыкального кругозора, активизация познавательной деятельности.

Самостоятельная работа студента организуется, направляется и регулярно контролируется педагогом.

Формы самостоятельной работы могут быть следующими:

1. Самостоятельный разбор нового произведения (студент должен грамотно разобрать текст, определить характер, темп, динамику, стилевые

особенности).

2. Самостоятельно выучить на память и довести до концертного уровня разобранный произведение.

3. Самостоятельное ознакомление со сборником несложных фортепианных произведений (целиком или выборочно из репертуара детской музыкальной школы и детской школы искусств).

4. Чтение с листа несложных романсов, песен, инструментальных аккомпанементов.

5. Транспонирование несложных фортепианных произведений, аккомпанементов, вокальных партий.

6. Игра в ключах одноголосных мелодий.

7. Работа с музыкально-энциклопедическим словарем.

8. Работа с аудио и видеоматериалами (прослушивание в записи изучаемых произведений).

В целях проверки эффективности самостоятельной работы студентов возможно проведение итоговых уроков в конце каждого учебного семестра.

9. Перечень основной учебно-методической и нотной литературы

9.1. Учебно-методическая литература

30. *Алексеев А.* Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. – Киев, «Музыкальная Украина», 1974.
31. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Музгиз, 1961.
32. *Друскин М.* Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1982.
33. *Ключникова Е.* Как исполнять русскую фортепианную музыку/ Серия «Мастер-класс». – М.: Классика – XXI, 2007.
34. *Коган Г.* Работа пианиста. – М.: Музгиз, 1963.
35. *Либерман Е.* Фортепианные сонаты Бетховена. – М.: Музгиз, 1996.
36. *Мильштейн Я.* Советы Шопена пианистам. – М.: Музгиз, 1967.
37. *Перельман Н.* В классе рояля. – Л.: Издательство «Музыка», 1970.
38. *Савшинский С.* Пианист и его работа. – Л.: Советский композитор, 1961.
39. *Сурин Е. Ф.* Шопен. Этюды ор.10. Исполнительский и методический комментарий. – Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. Рахманинова, 2000.

9.2. Нотная литература

1. *Аренский «Каприс».* Соч.43 № 4 «Избранные произведения. – М.: Музгиз, 1950.
2. *Бах И.С.* Инвенции для фортепиано/ Редакция Ф.Бузони. – М.: Музыка, 1991.
3. *Бах И.С.* Инвенции для фортепиано/Редакция Ф.Бузона. – М.: Музыка, 1991.

4. *Бах И.С.* Хорошо темперированный клавир. Том I,II/ Редакция Бруно Муджеллини. – М.: Музгиз, 1961.
5. *Бетховен Л.В.* Сонаты/ Редакция Л.Шнабеля. – М.: Музыка, 1970.
6. *Гаврилин В.* Библиотека юного пианиста. Пьесы для фортепиано. Ленинград. Изд. «Советский композитор», 1990.
7. *Гаврилин В.* «Зарисовки» для фортепиано в четыре руки. Составление и редакция Р. Хараджаняна.– С.-Пб.: Композитор, 1994.
8. *Гайдн И.* Сонаты/ Редакция Мартинсена. Издательство «EditionPeters». Лейпциг.
9. *Глиэр Р.* «Романс». Альбом фортепианных пьес. – М.: Музыка, 1964.
10. *Клементи.* «Сонатины» ор.36. – М.: Музыка, 1984.
11. *Мендельсон Ф.* «Песни без слов». – М.: Музыка, 1968.
12. *Моцарт В.* Сонаты/ Редакция Мартинсена и Вайсмана. – М.: Музыка, 1968.
13. *Прокофьев С.* «Мимолетности».
14. *Рахманинов С.* 24 прелюдии/ Редакция П.А. Ламма. – М.: Музыка, 1966.
15. Сборник «Октавы и аккорды». Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 1990.
16. *Скрябин.* Прелюдии. Соч.11. – М.: Музыка, 1989.
17. *Слонимский* «Колокола». Избранные пьесы. Выпуск 10. «Музыка» Ленинградское отделение, 1976.
18. *Чайковский П.* «Времена года» соч.37/ Редакция Я.И. Мильштейна и К.С. Сорокина. – М.: Музыка, 1973.
19. *Чайковский П.* Ноктюрн соч.10 № 1. Педагогический репертуар. Избранные пьесы. Выпуск 10. – М.: Музыка, 1976.
20. *Шопен Ф.* Ноктюрны/ Редакция Падеревского. Изд. Институт Фредерика Шопена. Варшава.
21. *Шостакович Д.* Соч.34 24 прелюдии. – М.: Музыка, 1966.
22. *Шуман Р.* «Фантастические пьесы» соч.12. – М.: Музыка, 1966.
23. *Щедрин Р.* «Юмореска». Альбом пьес для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1971.